



Vdovská 36, 712 00 Slezská Ostrava – Muglinov
IČ: 26587513 / DIČ: CZ26587513
Bankovní spojení, č. ú.: **222549226/0300**
korespondenční adresa:
Jaroslav Němec (SPOK)
Nerudova 34, 703 00 Ostrava
spok@trojhlavydrak.com

Pracovní návrh řešení situace okolo Slezské galerie

Před tím než nastíním náš návrh řešení, dovoluji, abych se vrátil ještě k současné situaci.

V dopise z 11. 11. 2008 nám odepsal pan místostarosta R. Šlachta na naší žádost o prodloužení doby trvání smlouvy o Spolupráci č. ŠaK/0907/08-O. Dále také napsal:

„... Na své 45. schůzi konané dne 23. října 2008 rada schválila výstavní strategii Slezské galerie pro příští rok. SPOK bude připravovat architektonické výstavy a souběžně s nimi budou v předem určené části galerie probíhat výstavy věnované jiné tematice. Doprovodné výstavy se nemusí vázat k tématu výstavy hlavní. (...) Navrhujeme, že doprovodné výstavy se budou konat buď v prvním sále hned za pokladnou nebo v prostorách chodby kolem kuchyně a zadního vchodu.“

Nabízený "kompromis" a zachování dosavadního způsobu spolupráce, není cesta, která by vedla k rozvoji, ale naopak. Píši to vzhledem k dosavadní zkušenosti. A vzhledem k nabízené alternativě:
<http://trojhlavydrak.com/pdf/koncepce-galerie-vahalikova.pdf>

Vnímám jistý rozdíl mezi fungováním běžného provozu městského úřadu a tvůrčí prací. Vnímám i rozdílnost názorů na fungování galerie. I jisté zádrhele v komunikaci. To vše na obou stranách.

Slezská Ostrava má vynikající výstavní prostor na evropské úrovni. Slezská Ostrava má možnost mít v tomto prostoru výstavy evropského ohlasu. **Již dnes má jméno celostátního významu a v mnohém zastínila jiné galerie v Ostravě.** Nevyužije-li těchto možností bude to velká škoda. Nabízený "kompromis" není cestou rozvoje, ale cestou degradace. K tomuto jsem se již vyjádřil v předchozím dopisech.

Níže předkládám stanovisko o. s. SPOK. Tímto stanoviskem si neděláme žádný nárok, jde nám jen o další úspěšné fungování galerie. Nemusíme v dalším fungování vůbec figurovat.

Ze zkušenosti mohu říct, že Slezská galerie, pakliže má do budoucna fungovat, nemůže být pod správou Odboru školství a kultury.

Galerie by měla mít svůj vlastní statut. Modelů a možností se nabízí hned několik.

Slezská Ostrava by si však měla stanovit především své priority (co chce) a určit své možnosti (finance). Jako základ dalšího rozvoje vidím jasnou deklaraci Slezské Ostravy co v tomto výstavním prostoru chce mít a kolik je ochotna (schopna) za to zaplatit.

Chce-li Slezská Ostrava pokračovat v nastolené cestě, určí galerii vlastní statut mimo běžnou úřední agendu. Tato agenda je jistě potřebná v mnoha oborech a nemíním ji jakkoliv podceňovat, ale pro životaschopnost „živé“ galerie je neúčelná a zdlouhavá.

V rozpočtu města bude předem daná rozpočtová položka na provoz galerie a finanční krytí výstav na celý rok. Bude připravený celoroční program galerie a určen vykonavatel tohoto programu.

Případné financování ze strany Slezské Ostravy bude formou jednorázovou na celý rok a bude to základ financování galerie. Takto je možno činnost galerie rozvíjet a žádat o další dotace, granty či sponzorské příspěvky bez administrativní zátěže běžného provozu městského úřadu.

Formu tohoto výběru i formu statutu galerie musí vybrat Slezská Ostrava.

Když jsem výše psal o několika modelech, nyní dva z nich předkládám:

Příspěvková organizace – na obdobném modelu pracuje mnoho kulturních institucí, jako příklad může posloužit CKV, p. o., zřízena Městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz, kde je provozovaná např. galerie Sokolská 26.

Galerie bude pronajata za symbolické nájemné např. 1 Kč ročně občanskému sdružení či jiné organizaci nebo instituci, které galerii bude provozovat (příklad např. Galerie Jaroslava Fragnera v Praze a Galerie architektury v Brně). Tento nájemce by měl být vybrán na základě odborné způsobilosti a kvality nabídnutého obsahu výstavního programu. Pronájem by měl být dlouhodobý (min. 5 let), jelikož program galerie si vyžaduje dlouhotrvající přípravy.

V obou případech je nutno nastolit otázku financování ze strany Slezské Ostravy. Jelikož jsme momentálně v předposledním měsíci kalendářního roku a na mnohé dotační a grantové řízení již případný nájemce či příspěvková organizace z časových důvodů nedosáhne, je třeba se v obou případech spolupodílet na financování provozu. To je potřeba zejména z důvodu, že galerie by měla mít kvalitativní kontinuitu s dosavadním programem. Nyní nemyslím obsah, ale profesionální kvalitu. V obou případech je možné dofinancovávat provoz a výstavy z dalších zdrojů.

Osobně se přikláním k druhé navržené variantě. SPOK je ochoten se případného výběrového řízení účastnit.

S pozdravem

Jaroslav Němec
– předseda o. s. SPOK